

DES PEINTRES MODERNES A L'ECOLE

ATTENTION : Cette liste est loin d'être exhaustive!..Elle ne recouvre pas toute l'œuvre des artistes, ni tous les artistes. Elle n'est qu'une proposition en vue de l'utilisation qu'on peut en faire à l'école primaire(maternelle et élémentaire) soit :

- Pour déclencher l'expression et enrichir l'imaginaire.

-Pour trouver des situations à proposer aux enfants en fonction des objectifs que nous poursuivons sur les éléments de formulations plastiques (couleur, la forme, la matière, la composition...) des thèmes (le portrait, les saisons, la danse, le cirque, la paix, la guerre, l'arbre...) ou des notions.

-En situation de lecture d'œuvres (éducation du regard, accès à l'Art et à la culture) ou de contemplation.

ALECHINSKY Pierre : les cadres peints. Le thème de l'eau de l'arbre, formes informes...

ARMAN : L'art de l'objet, l'accumulation, la destruction, la violence. Le volume.

CESAR : L'art de l'objet, utilisation de matériaux de récupération, compressions et expansions, sculptures et volumes.

CEZANNE Paul : Les surfaces fragmentées, comme "à facettes"; natures mortes; paysages (le Lac d'Annecy, la montagne Ste Victoire...) La série (ex : env. 60 toiles sur la montagne Ste Victoire)

CALDER Alexandre : Les mobiles et les stables, petits et grands volumes, le mouvement, le cirque, les animaux...

CHAGALL Marc : le rêve et la réalité, les traditions et imageries populaires russes et juives, le violoniste...

CHRISTO : Les emballages, le "Land Art"...

COMBAS Robert : Oeuvre inspirée des B.D. Dessins, mouvement...

DELAUNAY Robert et Sonia : Vers l'Abstraction. Autour du rond (Forme) ; Couleurs. La Tour Eiffel.

DE STAËL Nicolas : Les couleurs en grands aplats; thèmes : l'été (la Sicile, Antibes, Les Martigues) La mer, les footballeurs, intérieurs d'artistes...

DI ROSA Hervé : oeuvre inspirée des B.D.

DUBUFFET Jean : période de "L'Hourloupe" :*Graphisme, couleurs (rouge bleu, noir, blanc) La matière, "l'Art brut", le retour vers le dessin d'enfant et sa fraîcheur première, le Titre...

DUFY Raoul : Grandes taches de couleurs, dessin noir approximatif par dessus : le dessin et la couleur ne correspondent pas.

Le Fauvisme, villégiatures et vacances, fleurs...

ERRO : à partir d'images découpées et recomposées.

GAUGUIN Paul : la représentation avec des couleurs inhabituelles; La composition ; Tahiti...

HARTUNG Hans : Le geste , la trace, le mouvement," L'Abstraction lyrique"

HERBIN Auguste : l'abstraction géométrique, correspondance couleur/ formes/ sonorités...

KANDINSKY Vassily : les premières compositions abstraites , géométriques ensuite...

KLEE Paul : Le graphisme, le dessin, l'aquarelle, la composition.La Tunisie, le désert,

l'arbre.

KLEIN Yves : Le monochrome (Le bleu) ...

KLIMT Gustav : L'ornementation, les fleurs, le paysage, personnages du début du siècle...

LEGER Fernand : Grandes taches de couleurs (approx. géométriques)dessins noirs et épais par dessus. Thèmes : les congés payés (1936) le monde de l'usine le travail ouvrier, le cirque...

MAGRITTE René : Le mystère, le Surréalisme, l'arbre, le Titre en art plastiques...

MATHIEU Georges : "l' Abstraction lyrique", le geste, les projections de peinture... des titres narratifs pour des oeuvres abstraites.

MATISSE Henri : Les collages de papiers colorés; le thème de la fenêtre; la couleur; la composition; l'ornementation (rideaux, papiers peints, vêtements...) le portrait, le Maroc, la couleur bleue...

MIRO Juan : Le rêve, le lyrisme; Graphisme et dessin.Les fonds de couleur; Le Titre, le bleu...

MONDRIAN Piet :L'abstraction géométrique (Les lignes verticales et horizontales,les angles droits, l'équilibre, la rigueur, les couleurs primaires...) le thème de l'arbre, New-york, Jazz...

PICASSO Pablo : Les portraits, fleurs, animaux, la danse, la guerre, la paix... Le Cubisme, le dessin, la céramique, le volume...

POLLOCK Jackson : " l'Abstraction lyrique" et "l'Action painting" Projections et coulures de peinture. Primauté du geste et de l'action de tout le corps l'outil ne touche pas le support qui est grand et souvent posé au sol...

SEURAT Georges : Le pointillisme ou le Divisionnisme (très petites taches de couleurs juxtaposées)...Le cirque.

VAN GOGH Vincent : La touche (geste + outil). La couleur; Thèmes : les fleurs, les paysages (Arles, Auvers-sur-Oise, champs de blé, campagne..) l'arbre, les portraits...

VASARELY Victor : Jeux optiques à partir de dessins géométriques...

ZAO WOU-KI : Les paysages à la limite de l'abstraction, les nuances mélangées.

L'EXPRESSION, LES THEMES.

LES PORTRAITS : L. de Vinci, Rembrandt, Arcimboldo, Van gogh Matisse, Miro, Modigliani, Picasso, Dubuffet, Bacon, Combas, Wahrol ...

LES FLEURS : Monet, Klimt, Picasso, Dufy, Bonnard, Chagall, Van Gogh, Redon. Cézanne, Manet, Renoir...

LES OISEAUX : Braque, Picasso, Ernst...

LE CIRQUE : Leger, Chagall, Seurat, Calder...

LA PLAGES, LE CIEL : Boudin, Monet, De Staël...

LES ARBRES : Van Gogh, Klee, Bonnard, Mondrian, Alechinsky, Magritte, Monet...

LE REVE, le CAUCHEMAR, Le FANTASTIQUE, L'IMAGINAIRE : Dali, Magritte, Chagall, Füssli, Moreau, Ernst...

LES FETES : Renoir, Picasso, Miro (carnaval), Monet (guinguettes) Bruegel (les jeux d'enfants) le football (De Staël)...

LES SAISONS : Les Impressionnistes, Van Gogh, De Staël (L'été, la Sicile, Le Midi, la mer, la plage...) Dufy (villégiature) léger (les congés payés) Monet, Turner (brouillard, fumée...) Renoir, Caillebotte (la pluie)...

MATERNITE : Picasso, Renoir, Berthe Morisot...

LA MISERE, L'ANGOISSE, LE MALHEUR, LA PEUR : Goya, Soutine, Schiele, Vlaminck, Münch, les Expressionnistes

LA GUERRE : Picasso (Guernica) , le Douanier Rousseau, Heartfield

LA VIOLENCE, LA DESTRUCTION : Arman

LA PAIX : Picasso...

L'EAU : Turner, Monet (L'étang aux Nymphéas), Hockney, Sisley, Seurat, Renoir

LA DANSE : Degas, Toulouse-Lautrec, Matisse...

LES NATURES MORTES : Chardin, Picasso, Cézanne, Matisse , Braque, Dufy, Morandi...

LE TEMPS, LA MEMOIRE : Christian Boltanski, Daniel Spoerri, Kabakov...

ATTENTION : la richesse et l'importance des oeuvres des artistes ne peuvent se résumer dans ces thèmes évoqués, ce ne sont là que quelques points de repère !